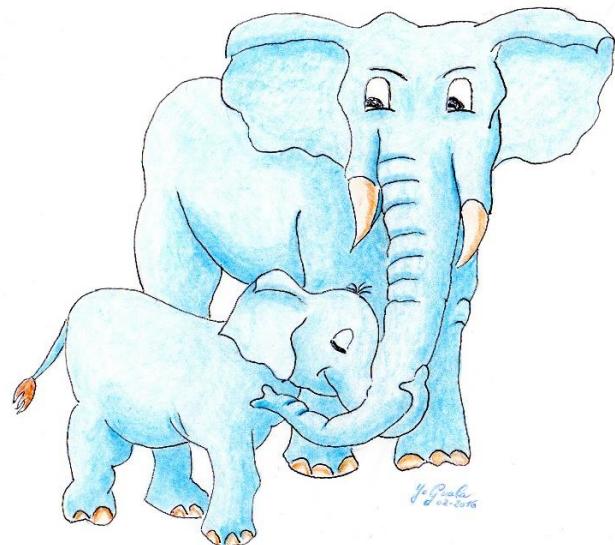


LES ZEPHYRS
PROGRAMME JEUNESSE
CREATION 2016

La Cantadoree



HISTOIRE MUSICALE
POUR TOUTES PETITES OREILLES

CHANT & PIANO

*Avec : Sylvie-Claire Vautrin, soprano
Julia Fayolle, piano*

Texte : Julia Fayolle

Mise en scène : Les Zéphyrs

Collaboratrice artistique à la mise en scène : Isabelle Quinette

Création lumière : Nancy Drolet

Costumes : Nadège Gauffre-Fayolle

Accessoires : Les Zéphyrs

Chorégraphie : Madira Sardancourt

Communication : Babeth Sendyk

Dessins : Yves Guala

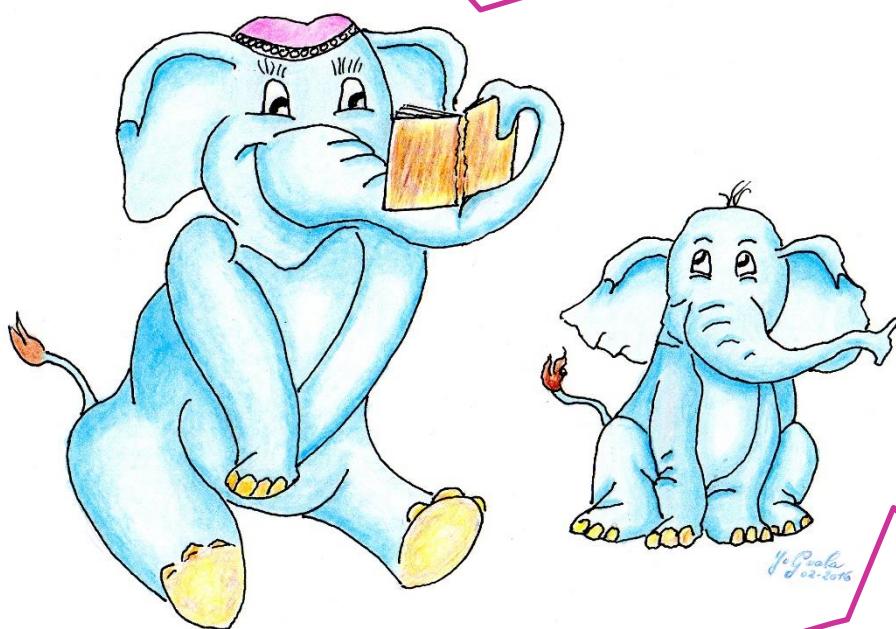
Production : Tourbillon d'Arts



L'HISTOIRE

Une jeune femme feuille un album et se remémore une journée de son enfance pleine d'émotions. Elle partage ces dernières avec le public : peurs, joies et rires s'entremêlent pour un spectacle plein de tendresse.

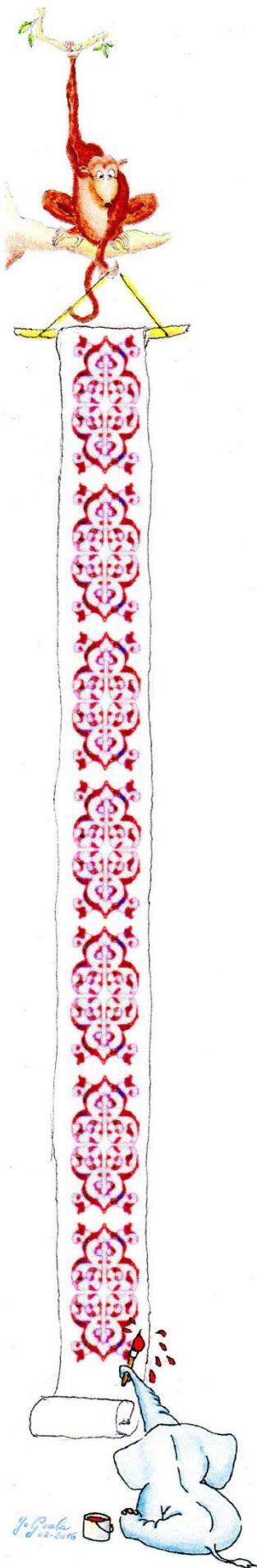
Tous les événements de la journée sont vécus en musique par sa maman, qu'elle appelle sa cantadorée : le cauchemar de la nuit, la tartine du petit déjeuner, ses jeux et lectures préférés, son doudou-éléphant Ganesha...



A travers ce spectacle de 40 minutes, les enfants, de 5 ans et plus, découvriront de manière ludique des œuvres du répertoire de la musique classique.

Sourires et petits bonheurs musicaux au rendez-vous !

PIECES MUSICALES



Berceuse

Opus 49 N°4

Brahms - chant et piano

12 variations sur le thème « Ah ! Vous dirais-je, maman »

KV265

Mozart - piano

La tartine de beurre

Valse à un doigt KV Anh 284n

Mozart - piano

Quelle aventure

Mélodie N°2, extraite de *La Courte paille*

Poulenc - chant et piano

Jimbo's lullaby

Children's corner, pièce N°2

Debussy - piano

Le corbeau et le renard

Fable N°1

La Fontaine mis en musique par Offenbach - chant et piano

Ba, be, bi, bo, bu

Mélodie N°4, extraite de *La Courte paille*

Poulenc - chant et piano

Traümerei

Scènes d'enfants N°7 opus 15

Schumann - piano

Nous voulons une petite sœur

Première des 4 *Chansons pour enfants*

Poulenc - chant et piano

Quand j'étais chez mon père

Chansons populaires, volume II N°8

Britten - chant et piano

O mio babbino caro

Extrait de *Gianni Schicchi*, acte I

Puccini - chant et piano

MAIS QUI SONT DONC LES ZEPHYRS ?...

C'est en 2006, au conservatoire du Tricastin où elles enseignent, que Sylvie-Claire et Julia se sont rencontrées et sont devenues inséparables. Elles ont rapidement décidé de virevolter dans les airs ensemble et de former Les Zéphyrs.

Elles aiment se retrouver autour du répertoire chant-piano avec l'oreille affutée du musicien de chambre : dans un vrai sens du partage et de l'écoute. Dans cette formation, elles ont pu notamment prendre conseil auprès de Jeff Cohen.

Elles se produisent très régulièrement en concert dans des univers très variés et n'ont de cesse d'explorer de nouvelles ambiances musicales et poétiques. Chacun de leur programme est pensé avec beaucoup de sensibilité et de minutie à destination de leur public : musiques romantiques narrant les *Tourments de l'Amour*, *Carnet de Voyage* musical de deux globetrotteuses, aperçu coloré de l'évolution de la *Mélodie à la Chanson* ou encore *La Cantadorée*, histoire musicale pour toutes petites oreilles.

Leur duo s'oriente, au fil du temps, vers des spectacles mêlant les disciplines artistiques : la musique bien sûr, mais aussi la poésie, la littérature, l'art du conte, la danse et les mouvements issus de la méthode Feldenkrais.

Leur répertoire est ancré dans celui du classique. Elles cherchent chaque fois à le vivifier, à lui donner une nouvelle couleur, en ajoutant un poème sur une musique, des morceaux sur un conte ou une histoire, des mouvements qui suivent les élans de colliers de notes... Elles entremêlent les cordes à leurs arts comme elles entremêlent leur amitié au gré des vagues et du vent de la Vie, partageant leur sensibilité musicale avec leur public...

Elles se fondent dans les mouvements et les émotions... mais ces deux mots n'ont-ils pas la même racine ?

Voilà en quelques mots qui sont Les Zéphyrs, à vous de les écouter et de les découvrir...

<http://leszephyrs.com>



SYLVIE CLAIRE VAUTRIN, SOPRANO



Parallèlement à des études de musicologie, elle étudie le chant au Conservatoire de Strasbourg auprès d'Elisabeth Dillenschneider ainsi qu'au Conservatoire de Marseille dans la classe de Tibère Raffalli où elle obtient un premier prix à l'unanimité. Elle se perfectionne ensuite auprès de Dominique Merle à Lyon.

Elle suit également durant l'hiver 1999 la formation « Danseur, acteur, chanteur » des Hivernales d'Avignon. Elle est

lauréate en mars 2000 du Concours International de Mélodie Française « Le Triptyque » (prix Gabriel Fauré).

Elle mène principalement une carrière de concertiste et de chambriste. Elle interprète les parties solistes des grandes œuvres de musique sacrée telles que le *Requiem* de Mozart, le *Requiem* de Brahms, le *Messie* de Haendel ou le *Stabat Mater* de Dvorak. Elle chante aussi en duo, avec Jean-Marie Puli à l'orgue, le répertoire italien méconnu des 18ème et 19ème siècles écrit pour ce type de formation.

Sa découverte enthousiaste de tout un pan de la musique ancienne lors d'une formation au conservatoire d'Aix-en-Provence, l'a conduite à former un duo avec le luthiste Matthew Daillie pour partager avec le public ces belles musiques peu jouées de la Renaissance. Elle aime aussi chanter le répertoire baroque avec de petits ensembles instrumentaux comme « Uccellini » ou avec Jean-Marie Puli au clavecin.

Son goût pour la scène et son désir d'électisme musical l'amène à participer au festival Brassens de Vaison la Romaine en 2003 dans un spectacle consacré à Georges Brassens, joué au festival off d'Avignon en 2003 et 2004, tourné en France, Suisse et Luxembourg. Elle crée son premier spectacle solo *Les 3 B ou le temps d'aimer* au festival Brassens de Vaison la Romaine en 2006.

Pour affiner ses connaissances sur le geste vocal, elle a décidé de suivre la formation Feldenkrais afin de devenir praticienne de la méthode. Sylvie-Claire Vautrin enseigne actuellement le chant au Conservatoire du Tricastin.

JULIA FAYOLLE, PIANO

Voilà bientôt trente ans que Julia a eu le coup de foudre pour ce merveilleux instrument qu'est le piano. Depuis toute petite, elle est fascinée par les sonorités de l'instrument et partage cet amour avec passion auprès du public et de ses élèves.

Elle a tout d'abord étudié le piano au conservatoire d'Annecy auprès de Chantal Cervoni-Lamarre, puis à Lyon avec Hervé Billaut et termine son cursus à Valence où elle a obtenu son D.E.M. dans la classe de Christophe Guémené.

Elle s'engage en 2002 dans des études de pédagogie au CEFEDEM Auvergne Rhône-Alpes suivant son envie d'apprendre à transmettre son art auprès des futures générations. Ainsi, elle obtient son Diplôme d'Etat en 2004.

En dehors des Zéphyrs, elle joue très régulièrement en formation de musique de chambre en duo ou en trio avec cordes. Dans leur programme *Nocturne*, elle conçoit avec le violoncelliste Pascal Coignet un spectacle mêlant contes, poésies et musique contemporaine. Elle participe également à un projet autour du répertoire Romantique du piano et du hautbois aux côtés de Jean-Paul Jacquon.

En parallèle des concerts qu'elle donne, Julia enseigne le piano et accompagne la classe de chant au Conservatoire du Tricastin.



LES ZEPHYRS

Contact diffusion :

Babeth SENDYK

06 31 63 44 15

sendykbabeth@gmail.com

Contact artistique :

Sylvie-Claire VAUTRIN

06 83 35 19 25

Julia FAYOLLE

06 37 31 34 77

leszephyrs@gmail.com

<https://leszephyrs.com>

