



JULIA FAYOLLE

Voilà trente ans que Julia a eu le coup de foudre pour ce merveilleux instrument qu'est le piano. Depuis toute petite elle est fascinée par la richesse de ses sonorités. A présent, elle partage cet amour avec passion auprès du public et de ses élèves.

Elle a étudié le piano au conservatoire d'Annecy auprès de Chantal Cervoni Lamarre, puis à Lyon avec Hervé Billaut et termine son cursus à Valence avec Christophe Guémené. Après des études de pédagogie au CEFEDEM Auvergne Rhône-Alpes, elle obtient son Diplôme d'Etat en 2004.

En parallèle de ses concerts, elle est professeur de piano et accompagnatrice de la classe de chant au Conservatoire du Tricastin. C'est là qu'en 2006, elle a fait la connaissance de la soprano Sylvie-Claire Vautrin avec qui elle forme depuis un duo sensible et enthousiaste : *Les Zéphyr*s. Depuis 2014, elle a le plaisir de jouer avec le violoncelliste Pascal Coignet dans leur duo : *A piacello aperto*. D'un naturel curieux, le répertoire pour harmonium et piano l'a complètement intrigué ; elle n'a guère résisté à la proposition de Dominique Joubert de former un nouveau duo pour faire découvrir ce répertoire méconnu.



DOMINIQUE JOUBERT

Organiste titulaire de la cathédrale de Valence (France) Dominique Joubert, découvre sa vocation musicale à l'âge de 13 ans. Il se consacre à l'enseignement sous toutes ses formes, au concert à la direction de chœur et à la composition.

Concertiste, il a donné de nombreux concerts et récitals en soliste ou avec orchestre dans de nombreux pays du

monde et enregistré bon nombre de disques parus au Québec qui abordent un répertoire varié.

Improvisateur reconnu, il fut en ce domaine au Conservatoire de Nice l'élève du célèbre improvisateur Pierre Cochereau (organiste de Notre Dame de Paris, †1984), et de René Saorgin (†2016) pour l'interprétation. Dominique Joubert a donné plusieurs conférences sur le rôle et la spiritualité de l'orgue dans la musique et la liturgie. Il est éditorialiste de la revue des organistes liturgiques français : « *Préludes* ».

Dimanche 23 juillet à 17h

Cathédrale Saint Apollinaire de Valence

DU SALON A L'EGLISE

Duos pour harmonium et piano



Julia Fayolle, piano

Dominique Joubert, orgue et harmonium

PROGRAMME

Vierne	Piano solo
Prologue, prélude N°1 opus 36	
Vierne	Orgue solo
Clair de lune, opus 53 N°5 extrait des <i>Pièces de fantaisie</i>	
Debussy	Piano solo
La fille aux cheveux de lin	
Franck	Harmonium solo
Offertoire	
Sortie	
Franck	Harmonium et piano
Prélude, fugue et variation opus 18	
Saint Saëns	Harmonium et piano
Scherzo N°5 opus 8	
Cavatine N°2 opus 8	
Final N°6 opus 8	
Lefébure-Wély	Harmonium et piano
Nocturne, <i>Les cloches du Monastère</i> transcription de Lebeau	
Berlioz	Harmonium et piano
Marche hongroise, tirée de la <i>Damnation de Faust</i> transcription de Guilmant	
Debussy	Piano solo
Cathédrale Engloutie	

Ce concert ne pourrait avoir lieu sans l'aide précieuse de Patrick Annett, facteur de piano à Valence : un grand merci à lui !

A PROPOS DE L'HARMONIUM...

Le nom d'« harmonium » fut breveté en 1842 par Alexandre François Debain. Cet instrument à soufflerie, à anches libres et à clavier possède deux soufflets, qui, actionnés en alternance par les pieds, alimentent en air un réservoir. Il est constitué d'un ou deux claviers et un nombre variable de registres : flûte, hautbois, cor anglais, basson, clarinette, musette, bourdon, harpe éolienne, voix céleste, etc.

Au XIX^e siècle, il était utilisé dans les salons, soit comme instrument soliste, soit pour compléter un petit ensemble orchestral... Il était alors surnommé « l'orgue de salon » car on pouvait l'installer chez les particuliers, ce qui était bien sûr rarissime pour l'orgue. Tout naturellement, cet instrument à son tenu, fit son entrée dans les églises du fait de son prix modique. Il remplaça l'orgue dans les cérémonies religieuses.

Son répertoire est surtout constitué de pièces écrites par des compositeurs qui affectionnent tout particulièrement l'orgue : Lefébure-Wély, Saint-Saëns, Franck, Guilmant, Widor ou encore Karg-Elert.

A cette période, c'est aussi l'apogée du piano et il est tout naturel que ces compositeurs aient souhaité écrire des duos pour ces deux instruments. En dehors du *Prélude, fugue et variation* de Franck, le répertoire pour harmonium et piano est très peu connu. Il mérite pourtant d'être entendu.

Aujourd'hui, on redécouvre toute la richesse de l'harmonium et de son répertoire. Depuis quelques années, certains instruments ont été classés Monuments Historiques. C'est pourquoi, il convient de les conserver soigneusement en l'état, là où ils se trouvent, en attendant d'être restaurés. Certains, de très grande qualité, ayant été brûlés, détruits ou transformés en bar...

Ce récital vous permettra d'entendre cet instrument si peu connu, au répertoire inusité, avec, nous l'espérons, autant de bonheur que celui avec lequel nous l'avons conçu et préparé.