

## PROGRAMME

JS Bach	Aria <i>Variations Goldberg</i> , BWV 988
Rilke	Poème de Rainer Maria Rilke extrait des <i>Elégies de Duino</i>
Wagner	<i>Wesendonck-Lieder</i> , WWV91: N°1 Der Engel
R. Strauss	Die Nacht, opus 10 N°3
Brahms	Mädchen Lied, opus 107 N°5
Schubert	Sonate pour piano, D960 II
Brahms	Wir wandelten, opus 96 N°2
R. Strauss	Ruhe meine Seele, opus 27 N°1 Morgen, opus 27 N°4
Rilke	Poème de Rainer Maria Rilke extrait des <i>Elégies de Duino</i>
Brahms	An die Nachtigall, opus 46 N°4
Schubert	Gretchen am Spinnrade opus 2
Wolf	<i>Mörke-Lieder</i> : Das verlassene Mädelein, N°5
Rilke	Poème de Rainer Maria Rilke extrait des <i>Elégies de Duino</i>
Brahms	Intermezzo pour piano, opus 118 N°2
Wolf	<i>Mörke-Lieder</i> : Verborgenheit, N°8
Wagner	<i>Wesendonck-Lieder</i> , WWV91: N°5 Traüme
JS Bach	Aria <i>Variations Goldberg</i> , BWV 988



En pénétrant des enceintes de vieilles pierres dont chaque aspérité, chaque petit détail est dessiné par les rayons du soleil, formant ainsi de petites tâches d'ombres et de lumière : n'avez-vous jamais été saisi par cette sensation de plénitude et d'émerveillement ? Ne vous êtes-vous pas senti alors pressé par la nécessité de vous asseoir et d'observer ces sensations qui vous envahissent ? N'avez-vous pas ressenti le besoin de vous confondre avec la matière, de vous effacer et de ne devenir plus qu'un avec ce qui vous entoure ? C'est au départ de l'envie d'accompagner en musique cet état propice au recueillement qu'est né ce programme "Le souffle de l'ange".

Pour ce récital, les lieder, les pièces pour piano de **Schubert**, **Wagner**, **Wolf**, **Strauss** et **Brahms** et les poésies de **Rainer Maria Rilke** ont été choisies minutieusement afin de permettre à vos pensées de vagabonder de rêve en rêve.

À la lueur des bougies, laissez *Le souffle de l'ange* réchauffer vos âmes et caresser vos souvenirs...



## MAIS QUI SONT LES ZEPHYRS ?

### SYLVIE-CLAIRE VAUTRIN, *soprano*

Sylvie-Claire Vautrin a plusieurs cordes à son arc. Elle a suivi parallèlement des études de musicologie et des études de chant aux Conservatoires de Strasbourg et de Marseille, où elle a obtenu un premier prix à l'unanimité. En 2000, elle est lauréate du Concours International de Mélodie Française « le Triptyque » (prix Gabriel Fauré). Elle a aussi suivi une formation de musique ancienne au Conservatoire d'Aix-en-Provence.

Chanteuse soliste, elle a interprété les grandes œuvres de musique sacrée : entre autres, le *Requiem* de Mozart, le *Requiem* de Brahms, le *Messie* de Haendel et le *Stabat Mater* de Dvorak.

Elle aime chanter la musique ancienne avec de petits ensembles instrumentaux ou en duo avec luth ou théorbe. Avec le duo *Les Zéphyr*s qu'elle forme avec **Julia Fayolle**, elle explore avec joie le vaste répertoire du lied et de la mélodie. Son goût pour la scène et son désir d'éclectisme musical l'amène à participer au festival Brassens de Vaison-la-Romaine en 2003 dans un spectacle consacré à Georges Brassens. Elle a créé, toujours au festival Brassens, en 2006 son premier spectacle solo, « les 3B ou le temps d'aimer ».

Elle enseigne actuellement le chant au Conservatoire du Tricastin. Elle est aussi praticienne de la méthode Feldenkrais.

### JULIA FAYOLLE, *piano*

Depuis toute petite, Julia est fascinée par la richesse des sonorités du piano. A présent, elle partage cet amour avec passion auprès du public et de ses élèves.

Elle a étudié au conservatoire d'Annecy auprès de Chantal Cervoni-Lamarre, puis à Lyon avec Hervé Billaut et termine son cursus à Valence avec Christophe Guémené. Après des études de pédagogie au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes, elle obtient son Diplôme d'État en 2004. Dans le cadre de cette formation et dans le domaine de la musique contemporaine, elle a eu le bonheur de recevoir les précieuses indications de Wilhem Latchoumia, spécialiste de ce répertoire.

En parallèle des concerts qu'elle donne, elle est professeur de piano et accompagnatrice de la classe de chant au Conservatoire du Tricastin (26). C'est là qu'en 2006, elle a fait la connaissance de la soprano Sylvie-Claire Vautrin avec qui elle forme depuis un duo sensible et enthousiaste : *Les Zéphyr*s. Depuis 2014, elle multiplie les concerts et joue en tant que soliste de concerto (Bach, Mozart, Schumann), en récital (Bach.fr, Une soirée à Vienne), au sein de chœurs, lors de récital de chanteurs et dans des formations de musique de chambre (Duo A piacello aperto avec le violoncelliste Pascal Coignet, 4 mains avec Eric Ramin, duo piano et harmonium avec Dominique Joubert, organiste titulaire de la Cathédrale de Valence).