



PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach

- *Italienisches Konzert* BWV 971 en Fa Majeur (13')
 - I
 - II- Andante
 - III-Presto
- *Concerto* BWV 974 en ré mineur (11')
d'après le concert en ré mineur pour hautbois d'Alessandro Marcello
 - I- Andante
 - II- Adagio
 - III- Presto

Francis Poulenc

- *Nouvelette n°1* en Do Majeur (4')

Gabriel Fauré

- *Barcarolle n°4* opus 44 en La b Majeur (4')

Maurice Ravel

- *Jeux d'eau* (6')

Achille-Claude Debussy

- *Cathédrale engloutie*
Prélude n°10 du premier livre (7')
- *Children's corner (Coin des enfants)* (18')
 - I- Doctor Gradus ad Parnassum
 - II- Jimbo's Lullaby (Berceuse de l'éléphant)
 - III- Serenade for the doll (Sérénade à la poupée)
 - IV- The snow is dancing (La neige danse)
 - V- The little shepherd (Le petit berger)
 - VI- Golliwogg's cake-walk

Scott Joplin

- *Maple leaf rag* (3')
(Durée environ 66')

PRESENTATION

De Jean-Sébastien Bach à la musique française : deux répertoires très différents se côtoient dans ce récital, la première *Novelette* de Poulenc faisant un lien plein de douceur et de tendresse entre eux.

Pour commencer, vous pourrez entendre deux concertos de Bach. Le *Concerto italien* en fa majeur fut composé directement pour le clavecin : l'instrument transcrivant à lui seul les jeux de tutti et de soli du concerto grosso et du ripieno des concertos de l'époque Baroque. Le *Concerto BWV 974* en ré mineur est, quant à lui, une transcription du célèbre concerto pour hautbois d'Alessandro Marcello. Ces deux bijoux de l'histoire du concerto et des transcriptions sont de magnifiques démonstrations des talents de composition pour clavier de Jean-Sébastien Bach.

La première *Novelette* de Poulenc, simple pièce aux accents néo classiques, nous ramène sans brusquerie vers les compositeurs français de la fin du XIXème siècle et du début du XXème siècle de la deuxième partie de ce programme.

La 4^{ème} *Barcarolle* de Fauré, encore très teintée de romantisme dans ces élans lyriques, nous entraîne vers des harmonies plus élaborées et installe la première des trois pièces aquatiques de ce concert. Ensuite, Les *Jeux d'eau* de Ravel, puis *La Cathédrale engloutie* de Debussy dépeignent tour à tour l'élément « eau » dans sa forme éclatante et festive, puis dans sa forme profonde et mystérieuse.

La touche debussyste est annoncée et suivent les *Children's corner* que le compositeur avait écrit pour sa fille Chouchou, avec ses « tendres excuses ». Ces pièces permettent de découvrir six univers étonnantes : virtuosité, rêveries, espiègleries et atmosphères pleines de fantaisies sont au rendez-vous.

Du *Golliwog's à Maple leaf rag* de Scott Joplin, un seul pas et les prémisses du jazz frémissent à nos oreilles.

Bonne écoute à tous !

JULIA FAYOLLE BIOGRAPHIE

Dès son plus jeune âge, Julia est fascinée par la richesse des sonorités du piano. A présent, elle partage cet amour avec passion auprès du public et de ses élèves.

Elle a étudié au conservatoire d'Annecy auprès de Chantal Cervoni-Lamarre, puis à Lyon avec Hervé Billaut et termine son cursus à Valence avec Christophe Guémené. Après des études de pédagogie au CEFEDEM Auvergne Rhône-Alpes, elle obtient son Diplôme d'État en 2004. Dans le cadre de cette formation et dans le domaine de la musique contemporaine, elle a eu le bonheur de recevoir les précieuses indications de Wilhem Latchoumia, spécialiste de ce répertoire.

En parallèle des concerts qu'elle donne, elle est professeur de piano et accompagnatrice de la classe de chant au Conservatoire du Tricastin (26). C'est là qu'en 2006, elle a fait la connaissance de la soprano Sylvie-Claire Vautrin avec qui elle forme depuis un duo sensible et enthousiaste : *Les Zéphyrs*. Depuis 2014, elle multiplie les concerts et joue en tant que soliste de concerto (Bach, Mozart, Schumann), au sein de chœurs, lors de récital de chanteurs et dans des formations de musique de chambre (duo *A piacello aperto* avec le violoncelliste Pascal Coignet, duo piano et harmonium avec Dominique Joubert, organiste titulaire de la Cathédrale de Valence).

Plus de renseignements sur
<https://juliafayolle.com>



Logistique nécessaire

Un piano à queue de qualité

Répétition de 90' sur le lieu du concert, soit 2h30 avant le début du concert



Conditions financières

Les conditions financières du projet sont à définir en concertation. Toutefois, le tarif traditionnel est de 300€ nets pour un récital (soit environ 600€ TCC).

Se rajoutent si besoin :

- un forfait de déplacement
- et un hébergement.

La location et l'accord du piano sont à la charge de l'organisateur.

Site

<https://juliafayolle.com>

Contacter Julia Fayolle

06 37 31 34 77

juliafayollepro@protonmail.com