

# PROGRAMME

(Durée environ 65')

## Franz Schubert (1797-1828)

**Sonate pour piano en si bémol majeur, D 960**

- I. *Molto moderato*
- II. *Andante sostenuto*
- III. *Scherzo*
- IV. *Allegro ma non troppo*

Composée en septembre 1828, éditée à Vienne en 1839

## Johannes Brahms (1833-1897)

**Klavierstücke opus 118**

- I. Intermezzo en la mineur  
*Allegro non assai, ma molto appassionato*
- II. Intermezzo en La majeur  
*Andante teneramente*
- III. Ballade en sol mineur  
*Allegro energico*
- IV. Intermezzo en fa mineur  
*Allegretto un poco agitato*
- V. Romance Fa majeur  
*Andante*
- VI. Intermezzo mi bémol mineur  
*Andante, largo e mesto*

Pièces écrites durant l'été 1893, dédiées à Clara Schumann

# SCHUBERT BRAHMS

UNE SOIRÉE À  
VIENNE



JULIA FAYOLLE, PIANO

## PRESENTATION

Lors de cette « Soirée à Vienne », deux œuvres phares de « maturité » de Franz Schubert et de Johannes Brahms seront interprétées. Elles ont toutes les deux été écrites à Vienne, en Autriche, ville où ont vécu ces deux grands compositeurs.

La **Sonate D960 en si bémol majeur** de **Franz Schubert**, composée en **1828**, est son ultime sonate, son « chant du cygne ». Ecrite quelques semaines avant sa mort, on y entend dès le début, le détachement de l'homme vivant ses derniers instants. « Derrière cette mélodie [...] qui semble surgir d'un rêve, on pense avec Paul Badura-Skoda à la première strophe du Lied « *Am Meer* » écrit la même année, - « *La mer resplendissait au loin sous les dernières lueurs du couchant* » -, et cette image de la fin du jour éveille un sentiment infini de beauté, de nostalgie, de souvenir, de regret ». (*Michel Rusquet, Musicologie.org*)

**Johannes Brahms** revient au piano en 1879, après un long silence : 16 années séparent les *Variations sur un thème de Paganini* des *Fantaisies* opus 76 et des *Rhapsodies* opus 79. Les trente pièces groupées en huit cahiers de l'opus 76 à l'opus 119, constituent la contribution la plus précieuse qui soit à la musique de piano du romantisme finissant.

Ces courtes pages renoncent aux grandes formes de la sonate ou de la variation. Brahms a utilisé deux genres opposés : le capriccio et l'intermezzo. Les capricci, de tempo rapide, léger, fantasque, offrent un traitement rythmique intéressant : ce sont des pages agitées, véhémentes parfois, au caractère de ballade nordique (déjà rencontrée dans l'opus 10). L'intermezzo, en revanche, est plus modéré, contemplatif : « C'est le nordique, un peu morose, aux pensées automnales, d'une belle maturité humaine, douloureux parfois, et teinté de pessimisme, de ce « Weltschmerz », cette vague douleur du monde qui a accablé les allemands du XIX<sup>ème</sup> siècle... » (*Claude Rostand*). Pour son cycle de l'**opus 118**, écrit durant l'été **1893**, Brahms compose essentiellement, en dehors d'une Romance calme et sereine et de sa célèbre Ballade au caractère héroïque, des intermezzi.

Bonne soirée dans le Vienne de 1828 et 1893 !

## JULIA FAYOLLE BIOGRAPHIE

Dès son plus jeune âge, Julia est fascinée par la richesse des sonorités du piano. A présent, elle partage cet amour avec passion auprès du public et de ses élèves.

Elle a étudié au conservatoire d'Annecy auprès de Chantal Cervoni-Lamarre, puis à Lyon avec Hervé Billaut et termine son cursus à Valence avec Christophe Guémené. Après des études de pédagogie au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes, elle obtient son Diplôme d'État en 2004. Dans le cadre de cette formation et dans le domaine de la musique contemporaine, elle a eu le bonheur de recevoir les précieuses indications de Wilhem Latchoumia, spécialiste de ce répertoire.

En parallèle des concerts qu'elle donne, elle est professeur de piano et accompagnatrice de la classe de chant au Conservatoire du Tricastin (26). C'est là qu'en 2006, elle a fait la connaissance de la soprano Sylvie-Claire Vautrin avec qui elle forme depuis un duo sensible et enthousiaste : *Les Zéphyr*s. Depuis 2014, elle multiplie les concerts et joue en tant que soliste de concerto (Bach, Mozart, Schumann), au sein de chœurs, lors de récital de chanteurs et dans des formations de musique de chambre (duo *A piacello aperto* avec le violoncelliste Pascal Coignet, duo piano et harmonium avec Dominique Joubert, organiste titulaire de la Cathédrale de Valence).

Plus de renseignements sur <https://juliafayolle.com>

