

# BOUQUET DE CLARINETTES EN PROVENCE

## Heinrich Joseph Baermann (1784-1847)

♪ *Adagio* du quintette pour clarinette et cordes en Ré bémol majeur

## August Joseph Norbert Bürgmüller (1810-1836)

♪ *Duo* opus 15 en mi bémol majeur

## Marc Gareto (1983)

♪ *Sonate* (15')

I - Romantique

II - Enflammé

III - Serein

## Béla Bartók (1881-1945)

♪ *Six Danses populaires roumaines*, Sz. 56, BB 68

- I. *Bot tánc / Jocul cu bâță* (Danse du bâton)
- II. *Brâul* (Danse du châle)
- III. *Topogó / Pe loc* (Sur place)
- IV. *Bucsumí tánc / Buciumeana* (Danse de Bucsum)
- V. *Román polka / Poarga Românească* (Polka roumaine)
- VI. *Aprózó / Mărunțel* (Minuscule) / (Danse rapide)

~ ENTRACTE ~

## Astor Piazzolla (1921-1992)

♪ *Histoire du tango*

- I. *Bordel*-1900
- II. *Café*-1930
- III. *Nightclub*-1960

## Gabriel Fauré (1845-1924)

♪ *Après un rêve*

## Donato Lovreglio (1841-1907)

♪ *Fantasia sull'opera "La Traviata"*



2 CONCERTS  
**BOLLÈNE (84)**



INFOS &  
RÉSERVATIONS

# CLARINETTES EN Concert

**SAMEDI 21 SEPTEMBRE**  
20:30 Espace G. Brassens

PIAZZOLLA,  
GARETO,  
BARTOK,  
VERDI...

**RÉCITAL**  
CLARINETTE & PIANO

**Jonathan GLEYSE  
& Julia FAYOLLE**

TARIF: 15 € (12 € en prévente)



**DIMANCHE 22 SEPTEMBRE**

16:30 Espace G. Brassens  
**ENTRÉE GRATUITE**  
(participation libre)

Extraits de 4 CONCERTOS  
pour Piano (avec Julia Fayolle)

GLADIATOR de H. Zimmer  
SHE de C. Aznavour  
PIRATES des CARAÏBES  
Medley La BELLE EPOQUE  
Medley Cinéma / KUBRICK

(et autres surprises...)



**ORCHESTRE**  
**50 CLARINETTES**

de la petite Clarinette  
à la Clarinette Contrebasse...  
sous la direction de Marc GARETO

Helloasso : "Clarinettes en Provence"  
06 14 79 24 33 - contact@jonathangleyse.fr



# PRESENTATION

Ce récital a été composé comme un bouquet de pièces de sept compositeurs, écrites pour la clarinette ou arrangées pour elle.

**Heinrich Joseph Baermann** est un compositeur allemand, clarinettiste exceptionnel de son temps, - il fut soliste à l'orchestre de la cour du roi de Bavière pendant près de 30 ans et surnommé le « Rubini de la clarinette ». Il a fortement influencé la création d'œuvres d'autres compositeurs. Outre ses concertos, Weber lui a dédié les *Sept variations sur un thème de l'opéra Silvana* pour clarinette et piano et le quintette pour clarinette et cordes. Parmi les autres compositeurs qui ont écrit pour **Baermann**, on peut noter Giacomo Meyerbeer et Felix Mendelssohn. Baermann lui-même a composé plusieurs œuvres dont le célèbre *Adagio en ré bémol majeur* pour clarinette et quatuor à cordes, attribué (à tort) pendant de nombreuses années à Richard Wagner

**August Joseph Norbert Bürgmüller** est un compositeur et pianiste allemand très prometteur dont la vie et l'œuvre connurent une fin brutale. Longtemps oubliée, sa musique suscite à partir des années 1980 un nouvel intérêt auprès des musiciens et des musicologues. Elle comprend entre autres deux symphonies, quatre quatuors à cordes et un concerto pour piano que Félix Mendelssohn admira et joua en concert. Il composa le *duo pour clarinette et piano opus 15* en 1834.

**Marc Garetto**, né à Valréas, est un musicien, chef d'orchestre, arrangeur et compositeur français. Sa *Sonate* pour clarinette, composée entre fin 2020 et mars 2021, comprend trois mouvements représentant trois phases des relations amoureuses : romantisme et séduction des débuts ; passion enflammée qui permet de surmonter le quotidien avec dynamisme et confiance et enfin, la phase durable de la plénitude, de la sérénité et de la tendresse jusqu'à l'infini...

Les *Six Danses populaires roumaines* ont d'abord été composées pour le piano par **Béla Bartók** en 1915. Cette guirlande de courtes pièces caractéristiques invite l'auditeur à un plaisant voyage en terre roumaine. Elles sont basées sur sept thèmes transylvaniens originellement joués au violon ou au kaval.

**Astor Piazzolla** a consacré sa vie à faire passer le tango des bordels et des salles de danse d'Argentine aux salles de concert d'Europe et d'Amérique. Il fait partie du groupe étonnamment varié de compositeurs qui, grâce à l'enseignement de **Nadia Boulanger**, ont pu devenir plus authentiques. Cette dernière a encouragé **Piazzolla** à ne pas devenir un autre compositeur de style européen, mais à appliquer au tango les leçons tirées de ses études avec elle.

L'*Histoire du Tango* est l'une de ses compositions les plus célèbres de musique de tango. Elle fut initialement composée en 1985 pour flûte et guitare. Depuis, elle est souvent jouée dans différentes combinaisons : le violon ou la clarinette substituant la flûte ; la harpe, le piano ou le marimba remplaçant la guitare. Elle tente de transmettre l'histoire et l'évolution du tango en quatre mouvements.

**Gabriel Fauré** a composé environ 250 œuvres au cours de sa vie, dont près d'une centaine de mélodies pour voix et piano. *Après un rêve* permet d'entendre le style typiquement fauréen : tout en intimité, en intériorité, qui tend vers la pureté de l'idée musicale.

**Donato Lovreglio** est un flûtiste et compositeur italien de la période Romantique. Il a composé de nombreuses variations sur des thèmes d'opéra dont ces *Fantaisies* pour clarinette et orchestre comme *La Traviata* (1865), *Simon Boccanegra*, *Don Carlo* et *Un ballo in maschera* de **Giuseppe Verdi**, mais également *Maria Stuarda* de Gaetano Donizetti et *Norma* de Vincenzo Bellini.



## JONATHAN GLEYSE

Jonathan est né dans les Cévennes Ardéchoises en 1990. Issu d'une famille de musiciens, il s'intéresse à la musique dès l'enfance. Il découvre la clarinette "par hasard" à l'âge de 12 ans, et il est immédiatement séduit par sa sonorité ronde et chaleureuse. Après des débuts en quasi autodidacte, il intègre la classe de Philippe Lavergne au Conservatoire régional de Valence à 17 ans, et obtient en 2009 le CFEM de clarinette à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il poursuit sa formation artistique au Conservatoire National de Lyon dans la classe de Jean-Louis Bergerard et obtient son DEM (médaille d'or), à l'unanimité et avec les félicitations du jury, l'année-même de son arrivée au Conservatoire. En 2010 il est admis à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Rapin et obtient en 2013 sa licence de clarinette avec la note maximale et les félicitations du jury, puis, en mai 2015 son master avec les félicitations du jury.

Jonathan a participé à de nombreuses master-classes : Wenzel Fuchs (clarinette solo de la philharmonie de Berlin), Jean-Michel Bertelli (clarinette solo de l'opéra de Lyon), Benoît Willmann (petite clarinette solo de l'Orchestre de la Suisse romande), Paul Meyer, Michael Collins (clarinette solo du London Sinfonia Orchestra) et Patrick Messina (clarinette solo de l'Orchestre National de France). En 2013 il est lauréat du Concours T.I.M et obtient un diplôme d'honneur.

Curieux de nature, il pratique couramment, outre les clarinettes en Si bémol et La : les petites clarinettes ré et mi bémol, le cor de basset, la clarinette basse et aborde un répertoire illimité, du baroque tardif à la musique actuelle.

En parallèle de son activité de concertiste, Jonathan Gleyse enseigne la clarinette en Suisse et en France et anime régulièrement des Master Classes.

## JULIA FAYOLLE

Dès son plus jeune âge, Julia est fascinée par la richesse des sonorités du piano. A présent, elle partage cet amour avec passion auprès du public et de ses élèves.

Elle a étudié au conservatoire d'Annecy auprès de Chantal Cervoni-Lamarre, puis à Lyon avec Hervé Billaut et termine son cursus à Valence avec Christophe Guémené. Après des études de pédagogie au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes, elle obtient son Diplôme d'État en 2004. Dans le cadre de cette formation et dans le domaine de la musique contemporaine, elle a eu le bonheur de recevoir les précieuses indications de Wilhem Latchoumia, spécialiste de ce répertoire. Depuis, elle a bénéficié des conseils de Pierre-Laurent Boucharlat, héritier de la pédagogie de Monique Deschaussées.

En parallèle des concerts qu'elle donne, elle est professeur de piano et accompagnatrice de la classe de chant au Conservatoire du Tricastin (26). C'est là qu'en 2006, elle a fait la connaissance de la soprano Sylvie-Claire Vautrin avec qui elle forme depuis un duo sensible et enthousiaste : *Les Zéphyr*s. Depuis 2014, elle multiplie les concerts et joue en tant que soliste de concerto (Bach, Mozart, Schumann), au sein de chœurs, lors de récital de chanteurs, à quatre mains avec Éric Ramin et dans des formations de musique de chambre (duo avec violoncelle avec Lise Péchenart ou avec Pascal Coignet dans *A piacello aperto*, duo piano et harmonium avec Dominique Joubert, organiste titulaire de la Cathédrale de Valence, duo avec le clarinettiste Jonathan Gleyse).



Credit photo : Maxime Desmire