

PROGRAMME (60')

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

🎵 *Suite pour violoncelle BWV 1007 en sol majeur*
Arrangement pour clarinette basse solo (15')

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Sarabande

🎵 *Variations Goldberg BWV 988, extraits (1740)*
Aria avec quelques variations pour clavecin à deux claviers
Arrangement pour clarinette et piano par Marc Garetto (20')

🎵 *Concerto italien BWV 971 en fa majeur (1735)*
« Concerto nach italienischem Gusto »
Piano solo (14')

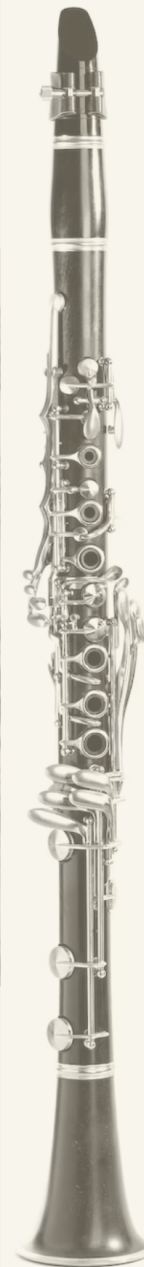
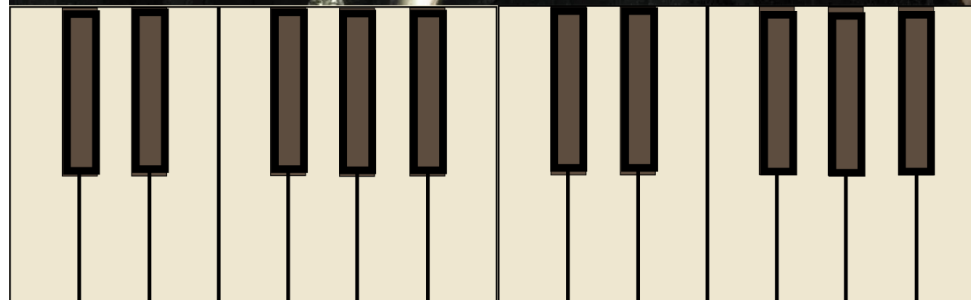
- I. Sans indication de tempo (i.e. Allegro)
- II. Andante
- III. Presto

Alessandro Marcello (1673-1747)

🎵 *Concerto en ré mineur pour hautbois (1700 ou 1708)*
Clarinette et piano (10')

- I. Andante et spiccato
- II. Adagio
- III. Presto

Bacheiriana



Jonathan Gleyse, clarinette
Julia Fayolle, piano

PRÉSENTATION

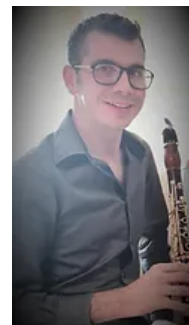
Dans le premier chapitre de *Kreisleriana* d'E.T.A. Hoffmann, on voit le maître de chapelle Johannes Kreisler jouer les Variations pour clavecin de **Jean-Sébastien Bach** devant un public qui « croit que ce sont de jolies petites variations »... L'auteur décrit avec humour les réactions du public éprouvé, de la variation 3 à la variation 30. Il ne nous en fallait pas moins pour retourner le clin d'œil à E.T.A. Hoffmann et nommer ce récital de quatre des plus fameuses œuvres du célèbre maître de chapelle allemand, *Bacheiriana* !

De 1717 à 1723, **Jean-Sébastien Bach** est maître de chapelle à la cour du prince Léopold d'Anhalt-Köthen. Cette période heureuse de la maturité de Bach est propice à l'écriture de ses plus grandes œuvres instrumentales pour luth, flûte, violon (*Sonates* et *Partitas* pour violon seul), clavecin (*Le Clavier bien tempéré*, livre I), violoncelle (*Suites pour violoncelle seul*) et les six *Concertos brandebourgeois*. À l'instar du « Klavier », dont on ignore s'il s'agissait du clavecin, du clavicorde ou de l'orgue, l'instrument auquel **Bach** destinait les *Suites* pour violoncelle est sujet à spéculations : s'il s'agit indubitablement d'une « basse de violon » accordée comme l'est le violoncelle moderne, il est possible qu'il s'agisse d'un instrument tel que le violoncello da spalla, porté à l'épaule. Les **Six Suites pour violoncelle** ont été adaptées pour instruments à vent, celle pour clarinette basse par Ulysse Delécluse date de 1965.

Les *Variations Goldberg* BWV 988 ont été publiées en 1741 sous le titre *Aria avec différentes variations pour clavecin à deux claviers*. Goldberg était un claveciniste accompli et un élève estimé de Jean-Sébastien et Wilhelm Friedmann Bach. Il les a sans doute interprétées.

Le *Concerto italien* BWV 971 en fa majeur pour clavecin solo de **Jean-Sébastien Bach** a pour titre original *Concerto nach Italienischem Gusto* : « Concerto dans le goût italien ». Il constitue, avec l'*Ouverture française*, la seconde partie de la *Clavier-Übung* publiée en 1735 par Christoph Weigel l'Ancien, graveur et éditeur à Nuremberg. Ces deux volets symbolisent les deux grandes traditions (l'italienne et la française) qui se confrontent dans l'Europe musicale au cours du XVIII^e siècle, qui influencent de façon comparable la musique allemande. Dans ce *Concerto Italien*, **Jean-Sébastien Bach** a su réaliser la synthèse entre la clarté de style et la transparence mélodique italiennes et la solide architecture polyphonique germanique.

Une vingtaine d'années auparavant, **Jean-Sébastien Bach** avait transcrit pour le clavecin seul 16 concertos d'après différents maîtres. Le *Concerto pour hautbois et cordes en ré mineur* d'**Alessandro Marcello** connu du renom grâce à la transcription pour clavecin seul également en ré mineur (*Concerto* BWV 974) de **Jean-Sébastien Bach**. C'est aussi l'un des concertos pour hautbois les plus joués. Dans le passé, et encore aujourd'hui, il a été attribué par erreur à son frère Benedetto Marcello et à Antonio Vivaldi.



JONATHAN GLEYSE

Jonathan est né dans les Cévennes Ardéchoises en 1990. Issu d'une famille de musiciens, il s'intéresse à la musique dès l'enfance. Il découvre la clarinette "par hasard" à l'âge de 12 ans, et il est immédiatement séduit par sa sonorité ronde et chaleureuse. Après des débuts en quasi autodidacte, il intègre la classe de Philippe Lavergne au Conservatoire régional de Valence à 17 ans, et obtient en 2009 le CFEM de clarinette à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il poursuit sa formation artistique au Conservatoire National de Lyon dans la classe de Jean-Louis Bergerard et obtient son DEM (médaille d'or), à l'unanimité et avec les félicitations du jury, l'année-même de son arrivée au Conservatoire. En 2010 il est admis à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Rapin et obtient en 2013 sa licence de clarinette avec la note maximale et les félicitations du jury, puis, en mai 2015 son master avec les félicitations du jury.

Jonathan a participé à de nombreuses master-classes : Wenzel Fuchs (clarinette solo de la philharmonie de Berlin), Jean-Michel Bertelli (clarinette solo de l'opéra de Lyon), Benoît Willmann (petite clarinette solo de l'Orchestre de la Suisse romande), Paul Meyer, Michael Collins (clarinette solo du London Sinfonia Orchestra) et Patrick Messina (clarinette solo de l'Orchestre National de France). En 2013 il est lauréat du Concours T.I.M et obtient un diplôme d'honneur.

Curieux de nature, il pratique couramment, outre les clarinettes en Si bémol et La : les petites clarinettes ré et mi bémol, le cor de basset, la clarinette basse et aborde un répertoire illimité, du baroque tardif à la musique actuelle.

En parallèle de son activité de concertiste, Jonathan Gleyse enseigne la clarinette en Suisse et en France et anime régulièrement des Master Classes.

JULIA FAYOLLE

Dès son plus jeune âge, Julia est fascinée par la richesse des sonorités du piano. A présent, elle partage cet amour avec passion auprès du public et de ses élèves.

Elle a étudié au conservatoire d'Annecy auprès de Chantal Cervoni-Lamarre, puis à Lyon avec Hervé Billaut et termine son cursus à Valence avec Christophe Guéméné. Après des études de pédagogie au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes, elle obtient son Diplôme d'État en 2004. Dans le cadre de cette formation et dans le domaine de la musique contemporaine, elle a eu le bonheur de recevoir les précieuses indications de Wilhem Latchoumia, spécialiste de ce répertoire. Depuis, elle a bénéficié des conseils de Pierre-Laurent Boucharlat, héritier de la pédagogie de Monique Deschaussées.

En parallèle des concerts qu'elle donne, elle est professeure de piano et accompagnatrice au Conservatoire du Tricastin (26). C'est là qu'en 2006, elle a fait la connaissance de la soprano Sylvie-Claire Vautrin avec qui elle forme le duo *Les Zéphyr*. Depuis 2014, elle multiplie les concerts et joue en tant que soliste de concerto (Bach, Mozart, Schumann), au sein de chœurs, lors de récital de chanteurs, à quatre mains avec Éric Ramin et dans des formations de musique de chambre (duo avec violoncelle avec Lise Péchenart ou avec Pascal Coignet dans *A piacello aperto*, duo piano et harmonium avec Dominique Joubert, organiste titulaire de la Cathédrale de Valence, duo avec le clarinetiste Jonathan Gleyse).



Credit photo : Maxime Deminre