

# RÉPERTOIRE

**Franz Lachner (1803-1890)**

♪ *Frauenliebe und Leben* opus 82

**Louis Spohr (1784-1859)**

♪ *Sechs deutsche Lieder* opus 103, n°4 *Wiegenlied*

**Franz Lachner (1803-1890)**

♪ *Lyrisches Intermezzo*

**Louis Spohr (1784-1859)**

♪ *Sechs deutsche Lieder* opus 103, n°1 *Sei still mein Herz*

**Franz Schubert (1797-1828)**

♪ *Der Hirt auf dem Felsen* D.965

**Heinrich Joseph Baermann (1784-1847)**

♪ *Adagio du quintette pour clarinette et cordes en ré bémol majeur*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

♪ *"L'amero Saro costante", extrait d'Il Ré pastore* KV 208

**Franz Schubert (1797-1828)**

♪ *Gretchen am Spinnrade*, D.118

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

♪ *"Laudate Dominum"* KV 339

**Jules Massenet (1842-1912)**

♪ *"Adieu, notre petite table", extrait de Manon*

**André Messager (1853-1929)**

♪ *Solo de concours*

**Louis Spohr (1784-1859)**

♪ *Sechs deutsche Lieder* opus 103, n°6 *Wach auf*

Plus de renseignements sur <https://juliafayolle.com>

JULIA FAYOLLE  
PIANO

AURÉLIE JARJAYE  
SOPRANO

JONATHAN GLEYSE  
CLARINETTE

## Trio Reflets d'Ames ECHOS DE L'AMOUR



# PRÉSENTATION

Ce concert vous invite à voyager au cœur d'œuvres emblématiques pour soprano lyrique, clarinette et piano.

**"L'amero Saro costante"** de **Wolfgang Amadeus Mozart** est un air tiré de l'opéra *Don Giovanni* (1787). Dans ce morceau, Don Ottavio exprime son amour indéfectible pour Donna Anna. La musique de **Mozart**, avec ses harmonies subtiles, met en avant la profondeur des sentiments humains.

Le **"Laudate Dominum"** KV 339, extrait des **Vesperae solennes de Confessore** (1780), chef-d'œuvre choral qui célèbre la grandeur divine, offre un moment de dévotion et de beauté tout mozartien.

**Ständchen** D.957 n°4 (1826), l'une des sérénades les plus appréciées de **Franz Schubert**.

**Der Hirt auf dem Felsen** D.965 (1828) de **Schubert**, inspirée d'un poème de **Heinrich Heine**, évoque le paysage idyllique des montagnes et le voyage émotionnel d'un berger en quête de sa bien-aimée.

Le célèbre **Adagio en ré bémol majeur** pour clarinette et quatuor à cordes de **Heinrich Joseph Baermann** fut longtemps attribué à tort à **Richard Wagner**. C'est une œuvre délicate et expressive qui met en lumière la beauté de la clarinette.

Les **Sechs deutsche Lieder** opus 103 de **Louis Spohr** explorent les thèmes de l'amour et de la nature, créant une atmosphère intime, invitant à la réflexion.

Le cycle de lieder **Frauenliebe und Leben** opus 82 de **Franz Lachner** retrace les émotions d'une femme à travers les différentes phases de sa vie amoureuse, offrant un portrait de la vie féminine au XIXème siècle.

Le **Lyrisches Intermezzo**, pièce délicate du même compositeur, invite à la contemplation.

L'air **"Adieu, notre petite table"**, extrait de l'opéra *Manon* (1884) de **Jules Massenet** évoque les souvenirs nostalgiques et les moments tendres partagés de l'héroïne et de son amant Des Grieux.

À partir des années 1870, il est d'usage au conservatoire de musique de Paris de confier à des compositeurs reconnus l'écriture des épreuves d'examen de fin d'année. Ainsi, le **Solo de concours** d'**André Messager** fut composé en 1899 pour le concours de la classe de clarinette. Son esprit joyeux montre que le compositeur, depuis sa nomination en tant que directeur musical de l'Opéra-Comique en 1897, a retrouvé la joie de vivre.



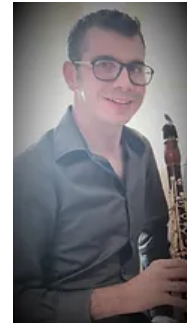
## AURÉLIE JARJAYE

Aurélien naît à Orange. Elle commence la musique par le piano avant sa formation de chant qui la mène à rejoindre la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis la Haute École de Musique de Lausanne. Dans le cadre de ses études, elle incarne La Gouvernante dans *Le Tour d'écrout* de Britten en septembre 2014 avant de faire ses débuts professionnels la même année en tournée (en Suisse également, avec la Route Lyrique à Lausanne et Vichy), incarnant Madame Phidias dans *Phi-Phi* d'Henri Christiné.

Elle retrouve l'Opéra de Lausanne (à l'initiative de la Route Lyrique) en ses murs cette fois pour incarner la Princesse dans *L'Enfant et les Sortilèges* de

Ravel en 2015. Elle part alors en tournée avec Bertrand de Billy, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre National de Lorraine. Ces voyages la mènent à élargir ses destinations notamment dans des œuvres rares : elle incarne Dircé dans *l'Idoménée* de Campra au Théâtre de Schönbrunn à Vienne en 2017, *Marei* dans *George le rêveur* de Zemlinsky à l'Opéra de Nancy et Dijon en 2020, le Rossignol dans *Les Rêveurs de la Lune* d'Howard Moody en Avignon en 2023. Elle est invitée à l'émission Musiques en Fête 2023 dans sa ville natale : en direct des Chorégies d'Orange. En 2024, elle fait ses débuts en Asie, obtenant un grand succès en tant que Juliette dans *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra de Hong-Kong. Elle entame par la suite une série de récitals au Japon avec le quatuor Psophos. En avril prochain, elle tiendra le rôle- titre de *Zaïde* à l'Opéra d'Avignon.

Elle a à cœur d'explorer plusieurs styles, passionnée par la chanson française, elle crée un spectacle sur les chansons de Barbara ou encore un trio « Chansons & Songs » alliant comédie musicale, chansons et standards de jazz.



## JONATHAN GLEYSE

Jonathan est né dans les Cévennes Ardéchoises en 1990. Issu d'une famille de musiciens, il s'intéresse à la musique dès l'enfance. Il découvre la clarinette "par hasard" à l'âge de 12 ans, et il est immédiatement séduit par sa sonorité ronde et chaleureuse. Après des débuts en quasi autodidacte, il intègre la classe de Philippe Lavergne au Conservatoire régional de Valence à 17 ans, et obtient en 2009 le CFEM de clarinette à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il poursuit sa formation artistique au Conservatoire National de Lyon dans la classe de Jean-Louis Bergerard et obtient son DEM (médaille d'or), à l'unanimité et avec les félicitations du jury, l'année-même de son arrivée au Conservatoire. En 2010 il est admis à la Haute École

de Musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Rapin et obtient en 2013 sa licence de clarinette avec la note maximale et les félicitations du jury, puis, en mai 2015 son master avec les félicitations du jury.

Jonathan a participé à de nombreuses master-classes : Wenzel Fuchs (clarinette solo de la philharmonie de Berlin), Jean-Michel Bertelli (clarinette solo de l'opéra de Lyon), Benoît Willmann (petite clarinette solo de l'Orchestre de la Suisse romande), Paul Meyer, Michael Collins (clarinette solo du London Sinfonia Orchestra) et Patrick Messina (clarinette solo de l'Orchestre National de France). En 2013 il est lauréat du Concours T.I.M et obtient un diplôme d'honneur.

Curieux de nature, il pratique couramment, outre les clarinettes en Si bémol et La : les petites clarinettes ré et mi bémol, le cor de basset, la clarinette basse et aborde un répertoire illimité, du baroque tardif à la musique actuelle.

En parallèle de son activité de concertiste, Jonathan Gleyse enseigne la clarinette en Suisse et en France et anime régulièrement des Master Classes.

## JULIA FAYOLLE

Julia a étudié au conservatoire d'Annecy auprès de Chantal Cervoni-Lamarre, puis à Lyon avec Hervé Billaut et termine son cursus à Valence avec Christophe Guéméné. Après des études de pédagogie au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes, elle obtient son Diplôme d'État en 2004. Dans le cadre de cette formation et dans le domaine de la musique contemporaine, elle a eu le bonheur de recevoir les précieuses indications de Wilhem Latchoumia, spécialiste de ce répertoire. Depuis, elle a bénéficié des conseils de Pierre-Laurent Boucharlat, héritier de la pédagogie de Monique Deschaussées.

En parallèle des concerts qu'elle donne, elle est professeure de piano et accompagnatrice au Conservatoire du Tricastin (26). C'est là qu'en 2006, elle a fait la connaissance de la soprano Sylvie-Claire Vautrin avec qui elle a formé le duo *Les Zéphyr*s. Depuis 2014, elle multiplie les concerts et joue en tant que soliste de concerto (Bach, Mozart, Schumann), au sein de chœurs, lors de récital de chanteurs, à quatre mains avec Éric Ramin et dans des formations de musique de chambre (duo avec violoncelle avec Lise Péchenart ou avec Pascal Coignet dans *A piacello aperto*, duo piano et harmonium avec Dominique Joubert, organiste titulaire de la Cathédrale de Valence, duo avec le clarinettiste Jonathan Gleyse).



Credit photo : Maxime Deminere