

BOUQUET DE CLARINETTE

Gabriel Fauré (1845-1924)

♪ *Les Berceaux*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

♪ *Larghetto* du quintette pour clarinette et cordes K581

♪ *Adagio* du concerto K622 pour clarinette et orchestre K622

Heinrich Joseph Baermann (1784-1847)

♪ *Adagio* du quintette pour clarinette et cordes en Ré bémol majeur

Robert Schumann (1810-1856)

♪ *Romances, opus 94*

- I. Nicht schnell (pas vite)
- II. Einfach, innig (simple, de manière intime)
- III. Nicht schnell

Gabriel Pierné (1863-1937)

♪ *Canzonetta* opus 19

Gabriel Fauré (1845-1924)

♪ *Après un rêve*

Sergeï Rachmaninov (1873-1943)

♪ *Vocalise* opus 34 n°14

Béla Bartók (1881-1945)

♪ *Six Danses populaires roumaines, Sz. 56, BB 68*

- I. *Bot tánc / Jocul cu bâță* (Danse du bâton)
- II. *Brâul* (Danse du châle)
- III. *Topogó / Pe loc* (Sur place)
- IV. *Bucsumí tánc / Buciumeana* (Danse de Bucsum)
- V. *Román polka / Poarga Românească* (Polka roumaine)
- VI. *Aprózó / Măruntel* (Minuscule)/ (Danse rapide)

Donato Lovreglio (1841-1907)

♪ *Fantasia sull'opera "La Traviata"*

20
25

BOUQUET
DE

clarinettes

JONATHAN GLEYSE
CLARINETTE

ET

JULIA FAYOLLE
PIANO

Plus de renseignements sur :
juliafayolle.com

PRESENTATION

Ce récital a été composé comme un bouquet de pièces de huit compositeurs, écrites pour la clarinette ou arrangées pour elle.

Gabriel Fauré a composé environ 250 œuvres au cours de sa vie, dont près d'une centaine de mélodies pour voix et piano. Les **2 mélodies** de ce programme permettent d'entendre que le message fauréen est tout en intimité, en intériorité et tend vers la pureté de l'idée musicale.

Le ***Quintette avec clarinette en la majeur K. 581***, ou ***Quintette Stadler***, est une œuvre de **Wolfgang Amadeus Mozart**, achevée à Vienne le 29 septembre 1789. Cette pièce fait partie des œuvres majeures du répertoire de la clarinette. La pièce a été dédiée à Anton Stadler, clarinettiste virtuose et frère maçon, qui jouait sur un instrument unique dont le registre s'étendait vers le grave : la clarinette de basset. L'étude de la partition montre que le quintette avait été à la base écrit pour cet instrument.

Le ***Concerto pour clarinette en la majeur K 622*** fut composé par **Wolfgang Amadeus Mozart** en 1791, quelques semaines avant sa mort. Il est le dernier de ses quarante-trois concertos pour soliste et le seul qu'il ait écrit pour la clarinette. Il a été composé à l'attention pour la clarinette de basset d'Anton Stadler. Aujourd'hui, les autographes de Mozart ayant été perdus, cette pièce et le quintette K. 581 sont généralement joués d'après les versions imprimées et adaptées pour clarinette soprano normale (c'est-à-dire sans extension au do grave) du début du XIXe siècle.

Heinrich Joseph Baermann est un compositeur allemand, clarinettiste exceptionnel de son temps, - il fut soliste à l'orchestre de la cour du roi de Bavière pendant près de 30 ans et surnommé le « Rubini de la clarinette ». Il a fortement influencé la création d'œuvres d'autres compositeurs. Outre ses concertos, Weber lui a dédié les *Sept variations sur un thème de l'opéra Silvana* pour clarinette et piano et le quintette pour clarinette et cordes. Parmi les autres compositeurs qui ont écrit pour **Baermann**, on peut noter Giacomo Meyerbeer et Felix Mendelssohn. Baermann lui-même a composé plusieurs œuvres dont le célèbre ***Adagio en ré bémol majeur*** pour clarinette et quatuor à cordes, attribué (à tort) pendant de nombreuses années à Richard Wagner

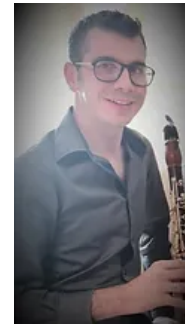
Les charmantes ***Romances opus 94*** ont été initialement composées pour hautbois en 1849 par **Robert Schumann** et offertes en cadeau de Noël à son épouse **Clara**. Elles constituent la centième œuvre du compositeur. Durant toute sa vie, **Robert Schumann** les a surtout entendues jouées au violon. Les éditions Simrock ont publié en 1851 des arrangements pour clarinette et pour violon.

Gabriel Pierné a composé sa ***Canzonetta opus. 19*** entre 1887 et 1889 à l'âge de 25 ans. Elle est dédiée à Charles Turban et est sa seule pièce pour clarinette et piano. Il a réadapté cette valse gracieuse plusieurs fois pour d'autres instruments : la flûte, le violon ou encore le saxophone.

La ***Vocalise Opus 34 n°14***, dernière pièce des ***Romances Opus 34***, fut composée par **Sergueï Rachmaninov** en 1915. Elle a été écrite à l'origine pour une voix de soprano ou de ténor avec un accompagnement au piano, sans paroles, chantée sur une voyelle choisie par l'interprète, d'où le terme de « vocalise ». La pièce est dédiée à la soprano russe Antonina Nejdanova. Elle a fait l'objet de nombreux arrangements pour différents instruments, notamment pour orchestre (par Rachmaninov lui-même).

Les ***Six Danses populaires roumaines*** ont d'abord été composées pour le piano par **Béla Bartók** en 1915. Cette guirlande de courtes pièces caractéristiques invite l'auditeur à un plaisant voyage en terre roumaine. Elles sont basées sur sept thèmes transylvaniens originellement joués au violon ou au kaval.

Donato Lovreglio est un flûtiste et compositeur italien de la période Romantique. Il a composé de nombreuses variations sur des thèmes d'opéra dont ces *Fantaisies* pour clarinette et orchestre comme ***La Traviata*** (1865), *Simon Boccanegra*, *Don Carlo* et *Un ballo in maschera* de **Giuseppe Verdi**, mais également *Maria Stuarda* de Gaetano Donizetti et *Norma* de Vincenzo Bellini.



JONATHAN GLEYSE

Jonathan est né dans les Cévennes Ardéchoises en 1990. Issu d'une famille de musiciens, il s'intéresse à la musique dès l'enfance. Il découvre la clarinette "par hasard" à l'âge de 12 ans, et il est immédiatement séduit par sa sonorité ronde et chaleureuse. Après des débuts en quasi autodidacte, il intègre la classe de Philippe Lavergne au Conservatoire régional de Valence à 17 ans, et obtient en 2009 le CFEM de clarinette à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il poursuit sa formation artistique au Conservatoire National de Lyon dans la classe de Jean-Louis Bergerard et obtient son DEM (médaillon d'or), à l'unanimité et avec les félicitations du jury, l'année-même de son arrivée au Conservatoire. En 2010 il est

admis à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Rapin et obtient en 2013 sa licence de clarinette avec la note maximale et les félicitations du jury, puis, en mai 2015 son master avec les félicitations du jury.

Jonathan a participé à de nombreuses master-classes : Wenzel Fuchs (clarinette solo de la philharmonie de Berlin), Jean-Michel Bertelli (clarinette solo de l'opéra de Lyon), Benoît Willmann (petite clarinette solo de l'Orchestre de la Suisse romande), Paul Meyer, Michael Collins (clarinette solo du London Sinfonia Orchestra) et Patrick Messina (clarinette solo de l'Orchestre National de France). En 2013 il est lauréat du Concours T.I.M et obtient un diplôme d'honneur.

Curieux de nature, il pratique couramment, outre les clarinettes en Si bémol et La : les petites clarinettes ré et mi bémol, le cor de basset, la clarinette basse et aborde un répertoire illimité, du baroque tardif à la musique actuelle.

En parallèle de son activité de concertiste, Jonathan Gleyse enseigne la clarinette en Suisse et en France et anime régulièrement des Master Classes.

JULIA FAYOLLE

Dès son plus jeune âge, Julia est fascinée par la richesse des sonorités du piano. A présent, elle partage cet amour avec passion auprès du public et de ses élèves.

Elle a étudié au conservatoire d'Annecy auprès de Chantal Cervoni-Lamarre, puis à Lyon avec Hervé Billaut et termine son cursus à Valence avec Christophe Guémené. Après des études de pédagogie au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes, elle obtient son Diplôme d'État en 2004. Dans le cadre de cette formation et dans le domaine de la musique contemporaine, elle a eu le bonheur de recevoir les précieuses indications de Wilhem Latchoumia, spécialiste de ce répertoire. Depuis, elle a bénéficié des conseils de Pierre-Laurent Boucharlat, héritier de la pédagogie de Monique Deschaussées.

En 2006, elle fait la connaissance de la soprano Sylvie-Claire Vautrin avec qui elle forme le duo : Les Zéphyrs. Depuis 2014, elle multiplie les concerts et joue en tant que soliste de concerto (Bach, Chostakovitch, Mozart, Schumann, Tchaïkovski), au sein de chœurs, lors de récital de chanteurs, à quatre mains avec Éric Ramin et dans des formations de musique de chambre (duo avec violon avec Christelle Marion, duo avec violoncelle avec Lise Péchenart ou avec Pascal Coignet dans A piacello aperto, duo piano et harmonium avec Dominique Joubert, organiste titulaire de la Cathédrale de Valence). Depuis 2024, elle a le plaisir de partager la scène avec le clarinettiste Jonathan Gleyse. En 2025, ils sont rejoints par la soprano Aurélie Jarjaye et forment le trio « Reflets d'Âmes ».

Elle est actuellement professeure de piano au Conservatoire de Musique et Théâtre de Montélimar (26).

