

## PROGRAMME (60')

Gabriel Pierné (1863-1937)

♪ *Canzonetta opus 19 (4')*

Francis Poulenc (1899-1963)

♪ *Sonate FP 184 (15')*

I. Allegro tristamente (Allegretto - Très calme - Tempo allegretto)

II. Romanza (Très calme)

III. Allegro con fuoco (Très animé)

André Messager (1853-1929)

♪ *Solo de concours (9')*

◀ Entracte ▶

Claude Debussy (1862-1918)

♪ *Première Rhapsodie (9')*

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

♪ *Sonate en mi bémol majeur opus 167 (15')*

I. Allegretto en mi bémol majeur

II. Allegro animato en la bémol majeur

III. Lento en mi bémol mineur

IV. Molto allegro — Allegretto en mi bémol majeur

Gabriel Fauré (1845-1924)

♪ *Élégie en ut mineur opus 24 (5')*

Jonathan Gleyse

&

Julia Fayolle

AU CŒUR  
DE LA CLARINETTE FRANÇAISE



Photo : Marc Garetto

# PRÉSENTATION

Qu'est-ce qu'être au cœur de la musique française pour clarinette et piano ? Laissons la parole à **Claude Debussy** sur ce sujet : « *J'ai laissé parler ma nature et mon tempérament ; j'ai surtout cherché à être français. Les Français oublient trop facilement les qualités de clarté et d'élégance qui leur sont propres, pour se laisser influencer par les longueurs et la « lourdesse » germaniques. Et pourtant, nous avions une tradition française faite de tendresse délicate et charmante. À la profondeur allemande on peut regretter tout de même que la musique française ait suivi pendant trop longtemps des chemins qui l'éloignaient perfidement de cette clarté dans l'expression : ce précis, ce ramassé dans la forme, qualités particulières et significatives du génie français ! Aujourd'hui, nous n'osons presque avoir de l'esprit, craignant de manquer de grandeur.* » Les œuvres de ce récital vous transporteront dans cet univers musical français du tournant du XXème siècle. Serez-vous d'accord avec **Claude Debussy** ?

**Gabriel Pierné** a composé sa ***Canzonetta opus 19*** entre 1887 et 1889 à l'âge de 25 ans. Elle est dédiée à Charles Turban et est sa seule pièce pour clarinette et piano. Il a réadapté cette valse gracieuse plusieurs fois pour d'autres instruments : la flûte, le violon ou encore le saxophone.

**Francis Poulenc** aimait tous les instruments à vent, mais il disait que la clarinette était son instrument cher ! Sa ***Sonate***, composée en 1962 est l'une des deux dernières œuvres du compositeur. Dédiée à la mémoire de son ami Arthur Honegger, condisciple du Groupe des Six, elle est créée par le clarinettiste **Benny Goodman** et le pianiste **Leonard Bernstein** à New York, le 10 avril 1963 deux mois après la mort du compositeur. D'une forme libre, sans développement, cette sonate propose une ligne musicale claire et simple. Elle débute par un *Allegro tristamente* sereinement poétique et mélancolique. La *Romanza* suit très douce et mélancolique et l'*Allegro con fuoco* final est tour à tour percutant, mélodieux et animé, exprimant la fougue juvénile des jeunes années du compositeur.

À partir des années 1870, il est d'usage au conservatoire de musique de Paris de confier à des compositeurs reconnus l'écriture des épreuves d'examen de fin d'année. Ainsi, le ***Solo de concours d' André Messager*** fut composé en 1899 pour le concours de la classe de clarinette. Son esprit joyeux montre que le compositeur, depuis sa nomination en tant que directeur musical de l'Opéra-Comique en 1897, a retrouvé la joie de vivre.

**Claude Debussy** fut appelé à écrire deux pièces pour la classe de clarinette en vue des concours de fin d'année 1910. Ce fut l'origine de la ***Première Rhapsodie*** pour clarinette, pièce tour à tour séduisante, capricieuse, rêveuse ou poétique. **Pierre Boulez** s'étonnait encore de trouver dans un morceau de concours tant de grâce et de poésie. Mais il ne faut pas s'y tromper, elle réclame au-delà d'une apparente simplicité technique une parfaite maîtrise de l'instrument.

La ***Sonate pour clarinette et piano en mi bémol majeur, opus 167*** de **Camille Saint-Saëns** est dédiée à Auguste Perrier, professeur de clarinette au Conservatoire de Paris. C'est un chef-d'œuvre de la vieillesse du compositeur : il écrit cette sonate en mai et juin de l'année 1921. Il a 85 ans. Il formait alors le projet ambitieux d'écrire une œuvre pour chaque instrument de la famille des vents, tout comme l'ultime projet de **Claude Debussy** qui était d'écrire 6 *Sonates pour divers instruments*. Avec la *Sonate* pour hautbois et celle pour basson, le résultat s'approche du néo-classicisme parisien de l'entre-deux-guerres.

**Gabriel Fauré** a composé quelques courtes pièces isolées, simples feuillets dans sa première période tel que l'***Élégie en ut mineur opus 24***, à la fois lamento et marche funèbre. Elle fut d'abord composée pour violoncelle et était destinée à être le mouvement central d'une sonate. La partition originale fut créée en 1883 par son dédicataire, le violoncelliste **Jules Loeb**. Son succès fut immédiat. Elle fut retracée pour orchestre 12 ans plus tard, puis reprise par de nombreux autres instruments, dont la clarinette.

## JONATHAN GLEYSE



Jonathan est né dans les Cévennes Ardéchoises en 1990. Issu d'une famille de musiciens, il s'intéresse à la musique dès l'enfance. Il découvre la clarinette "par hasard" à l'âge de 12 ans, et il est immédiatement séduit par sa sonorité ronde et chaleureuse. Après des débuts en quasi autodidacte, il intègre la classe de Philippe Lavergne au Conservatoire régional de Valence à 17 ans, et obtient en 2009 le CFEM de clarinette à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il poursuit sa formation artistique au Conservatoire National de Lyon dans la classe de Jean-Louis Bergerard et obtient son DEM (médaille d'or), à l'unanimité et avec les félicitations du jury, l'année-même de son arrivée au Conservatoire. En 2010 il est admis à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Rapin et obtient en 2013 sa licence de clarinette avec la note maximale et les félicitations du jury, puis, en mai 2015 son master avec les félicitations du jury.

Jonathan a participé à de nombreuses master-classes : Wenzel Fuchs (clarinette solo de la philharmonie de Berlin), Jean-Michel Bertelli (clarinette solo de l'opéra de Lyon), Benoît Willmann (petite clarinette solo de l'Orchestre de la Suisse romande), Paul Meyer, Michael Collins (clarinette solo du London Sinfonia Orchestra) et Patrick Messina (clarinette solo de l'Orchestre National de France). En 2013 il est lauréat du Concours T.I.M et obtient un diplôme d'honneur.

Curieux de nature, il pratique couramment, outre les clarinettes en Si bémol et La : les petites clarinettes ré et mi bémol, le cor de basset, la clarinette basse et aborde un répertoire illimité, du baroque tardif à la musique actuelle.

En parallèle de son activité de concertiste, Jonathan Gleyse enseigne la clarinette en Suisse et en France et anime régulièrement des Master Classes.

## JULIA FAYOLLE



Dès son plus jeune âge, Julia est fascinée par la richesse des sonorités du piano. A présent, elle partage cet amour avec passion auprès du public et de ses élèves.

Elle a étudié au conservatoire d'Annecy auprès de Chantal Cervoni-Lamarre, puis à Lyon avec Hervé Billaut et termine son cursus à Valence avec Christophe Guémené. Après des études de pédagogie au CEFEDEM Auvergne Rhône-Alpes, elle obtient son Diplôme d'État en 2004. Dans le cadre de cette formation et dans le domaine de la musique contemporaine, elle a eu le bonheur de recevoir les précieuses indications de Wilhem Latchoumia, spécialiste de ce répertoire. Depuis, elle a bénéficié des conseils de Pierre-Laurent Boucharlat, héritier de la pédagogie de Monique Deschaussées. En 2024, elle devient Professeure d'Enseignement Artistique.

En 2006, elle fait la connaissance de la soprano Sylvie-Claire Vautrin avec qui elle forme le duo : Les Zéphyrs. Depuis 2014, elle multiplie les concerts et joue en tant que soliste de concerto (Bach, Chostakovitch, Mozart, Schumann, Tchaïkovski), au sein de chœurs, lors de récital de chanteurs, à quatre mains avec Éric Ramin et dans des formations de musique de chambre (duo avec violon avec Christelle Marion, duo avec violoncelle avec Lise Péchenart ou avec Pascal Coignet dans A piacello aperto, duo piano et harmonium avec Dominique Joubert, organiste titulaire de la Cathédrale de Valence).

Depuis 2024, elle a le plaisir de partager la scène avec le clarinettiste Jonathan Gleyse. En 2025, ils sont rejoints par la soprano Aurélie Jarjaye et forment le trio « *Reflets d'Âmes* ».

Elle est actuellement professeure de piano au Conservatoire de Musique et Théâtre de Montélimar (26).

Plus de renseignements sur <https://juliafayolle.com> ou sur <https://3clefs.wixsite.com/gleyse>